

cultuur

GEWIKT & GEWOGEN

Vier mannen op sax, en Ntjam Rosie

Gebeurtenis: theaterconcert
Homelands, van saxofoonkwartet
Artvark met zangeres Ntjam Rosie.
Gezien: 10/1, Harmonie Leeuwar-
den. **Organisatie:** jazzstichting
Hothouse Redbad. **Publiek:** 110
personen. **Nog te zien:** 29/1,
Lawei Drachten.

★★★★★

Vier saxofoons en een zangeres, waar moet dat op uitlopen? Een paar jaar geleden flikte saxofoonkwartet Artvark zoiets met operazangeres Claron McFadden, ook op hetzelfde Hothouse-podium. Een fraaie botsing van stijlen was dat, opera en *Sprechgesang* versus jazz en impro. Met Ntjam Rosie is het weer een heel ander verhaal. Meer geïntegreerd, theateraler ook.

Ntjam Rosie zelf is dan ook een ander soort zangeres. Geboren in Kameroen en op haar negende naar Maastricht verhuisd, maakt ze op eigen kracht een soort jazzy neosoul die vooral live even abstract als meeslepend uit de verf komt.

Als dat al niet de raakvlakken met het verzamelde saxentalent van Artvark duidelijk maakt, dan is daar de toch weer verrassende wendbaarheid van de mannen

(Peter Broekhuizen op bariton, Mete Erker op tenor, Bart Wirtz en Rolf Delfos op alt). Een traditioneel getint wijsje uit Ntjam Rosies vaderland Kameroen, een erbewijs aan de grote saxofonist Manu Dibango uit datzelfde land: ze passen zich er virtuoos op aan.

Het grootste deel van de stukken is voor dit programma geschreven, en dat zijn doorgaans pareltjes waarin alle sterke kanten van deze combinatie mooi tot hun recht komen. Daar komt weliswaar enige steun van achter de mengtafel aan te pas, in de vorm van subtiele elektronische effecten. Het maakt de muziek net even behapbaarder, op een smaakvolle manier. Al blijft de schitterende zangeres Ntjam Rosie de ster.

En dan dus die theatrale proporties. Dat zit hem in de voorzichtige choreografie en andere regievondsten, en ook in de animaties, op een bescheiden scherm geprojecteerd. Die worden ter plekke gemaakt door beeldend kunstenaar Sven Meijers, die graag heldere, primaire kleuren en elementaire vormen hanteert – het lijkt Afrika wel. Hij reageert alert op het gebodene, improviseert op het scherm. Nog een link met jazz.

JACOB HAAGSMA