

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!



02-01-2017

In polonaise naar een matpartij

Cabaretier Rob Scheepers uit Sterksel houdt in zijn derde Nieuwjaarsshow alle hoogtepunten en dieptepunten allemaal voor dezelfde lachspiegel. Sterk punt: zijn groot improvisatievermogen. René van Peer

RENE VAN PEER**RECENSIE**

Stel, je zit aan de bar naast iemand die precies de juiste hoeveelheid geestrijk spraakwater naar binnen gekieperd heeft. Al gauw komt het gesprek op het afgelopen jaar. Nou, daar heeft hij wel het een en ander over te zeggen.

Die ruigheid kenmerkt Uitgescheept, de conference waarmee de Sterkselse cabaretier en tonprater Rob Scheepers deze jaarwisseling glans geeft. Na Afgescheept en Opgescheept is het zijn derde Nieuwjaarsshow. Voor je het weet, komt in anderhalf uur 't hele jaar voorbij.

In een decor van meerpalen en zeilen laveerde hij in het Udense Theater Markant door grote en kleine nieuwsverhalen. Grote namen uit de sport en de muziek die heengegaan zijn. De knokpartijen op afgelegen plekken tussen de harde kernen van voetbalsupporters, de manie rond supervoedsel die culmineert in quinoa-poffertjes, de rampzalige hagelbui aan het begin van de zomer, terroristische aanslagen, migranten, de coup in Turkije, de opkomst van vinyl en de neergang van PSV.

Scheepers hield hoogtepunten en dieptepunten allemaal voor dezelfde lachspiegel. Dat leverde veel hilarische momenten op, zoals een sketch waarin hij

met zijn broer een breedbeeld-televisie het huis in probeert te sjouwen op het moment dat de grote hagelbui van 23 juni losbarst. Klaas Haitema, de onfortuinlijke Friese toerist die een boeddhistische dienst verstoorde door een geluidsinstallatie onklaar te maken, moest het ontgelden; evenals de supporters van Fortuna Sittard, die zingend en in polonaise oprukken naar matpartijen met gelijkgestemde concurrenten in de vrije natuur.

Scheepers richtte zijn pijlen op de eindeloze eindlijsten, die elk jaar weer via de diverse radiostations te beluisteren zijn. Kroon op dit werk was een gezongen eerbetoon aan de popgrootheden die in 2016 overleden zijn, al nam hij een flinke aanloop voordat hij daaraan begon.

Opvallend sterk was Scheepers in dialogen met mensen in de zaal. Niet alleen gaf hij zich daarmee ruimte voor improvisatie, hij vlocht die gesprekken behendig door zijn show, kwam er ook op terug wanneer dat in zijn verhaal te pas kwam. Hierin liet hij zien hoezeer hij zijn materiaal beheerst. Anderzijds had hij merkbaar moeite met onderwerpen die gevoeliger lagen.

Gaandeweg Uitgescheept draaide hij de meerpalen zo dat de datum zichtbaar werd waarop zijn vader overleed. Belangrijk genoeg om op te nemen in de voorstelling, maar het verdween even plotseling als het opgekomen was. Sommige grappen stuitten op een ongemakkelijke stilte. Scheepers herpakte zich dan onmiddellijk en wist de zaal altijd weer tot lachbuien te bewegen.

Uitgescheept. Nieuwjaarsconference van Rob Scheepers, gezien in Uden. Van 4 tot en met 7 en op 11 en 12 januari te zien in het Parktheater in Eindhoven.

Dit stuk las je voor € 0,15 via Blendle. Viel het tegen? [Vraag je geld terug](#).

Lees je graag Eindhovens Dagblad - Eindhoven? [Neem een abonnement](#)