

Het Parool

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!
14-03-2018

Kardol: een geweldige verteller

woensdag 14 maart 2018 · 7 minuten lezen

cabaret BANG Door Martijn Kardol Gezien 2/3, De Kom, Nieuwegein Te zien 14- 17/3, Theater Bellevue

MIKE PEEK

Binnen vijf minuten wordt duidelijk dat Bang een goede voorstelling is. Martijn Kardol komt op en begint nonchalant te praten over een nieuw vriendinnetje met wie hij naar Parijs vertrekt. Het contact verloopt (vooral in haar ogen) soepel en dus huren ze een auto om nog wat verder Frankrijk in te rijden. De jonge tortelduiven zitten samen in een appartementje als ze vuurwerk horen. 14 juli natuurlijk. Stom. Kardol had het graag van dichtbij gezien.

Even later belt zijn moeder, die opgelucht is de stem van haar zoon te horen. Ze zijn dus ongedeerd. Het is namelijk 14 juli 2016 en dat appartementje staat in Nice, waar zojuist een vrachtwagen op de feestvierende menigte is ingereden.

Kardol toont zich in dit debuutprogramma een geweldige verteller, die zijn persoonlijke angsten naadloos laat overvloeien in een maatschappelijk verhaal over terrorisme en de menselijke neiging om alles te willen controleren.

Binnen dat raamwerk schiet Kardol, die in 2016 het Leids Cabaret Festival won, veel en vaak leuke richtingen op. Een anekdote over de helpdesk van Ziggo lijkt aanvankelijk weinig origineel, maar hij bouwt het uit tot een scène die veel meer over hém zegt dan over Ziggo.

Zo krijgt bijna elk verhaal een twist mee die Kardol zelf tot lijdend onderwerp maakt.

Staat hij weer vele kopjes koffie in de plantenbak te gieten om maar zo lang mogelijk bij de Ziggomonteur uit de buurt te blijven. Hij vindt het namelijk vervelend als mensen tijdens hun werk op de vingers worden gekeken. Heel handig voor een cabaretier.

Tussendoor zingt Kardol drie liedjes, waarvan vooral het laatste over vrijheid indruk maakt. Tekstueel dan, want hij is zeker geen groot zanger. Met dik 100 minuten is Bang ook wat aan de lange kant. De voorstelling lijkt drie keer afgelopen voor hij daadwerkelijk eindigt.

Gelukkig is te veel willen vertellen doorgaans een goed te genezen kinderziekte.

+ Economie

The screenshot shows the Showbizz app interface. At the top, the word "Showbizz" is displayed in a large, bold, black font. Below this, there are three ticket options presented in a row, each in a light gray rounded rectangle. The first option on the left is priced at € 0,35. The middle option is priced at € 0,79 and features a red heart icon with the number "22" next to it, indicating 22 likes or favorites. The third option on the right is priced at € 0,49.

8 min lezen

Een interview met Frans Bauer over zijn onzekerheden, verlies en zijn gezinsleven

8 min lezen

Zes levenslessen die actrice Eva van der Gucht

leerde: 'Ik vind het steeds fijner dat ik buiten de norm val'

8 min lezen

Rico Verhoeven: 'Ik zie mezelf wel als superheld'

Psychologie

€ 0,79

 21

7 min lezen

Voor wie kampt met depressieklachten, maar geen pillen willen slikken:

zes alternatieven voor antidepressiva

€ 0,79

 21

7 min lezen

Waarom uitstelgedrag heel goed is

voor je creativiteit

€ 0,49

5 min lezen



 20

10 min lezen



€ 0,85



**Jamiia (22)
heeft PCOS. Ze
weet nu al dat
de kans steeds**

**klein is dat ze
ooit kinderen
zal krijgen. 'Ik
voel me geen
volwaardige**

**Viuchtelingenpsycholoog:
'Die jongen had de
Sahara en de**

**Middellandse Zee
overleefd, om hier
zelfmoord te plegen. Hoe
triest is dat?'**