

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!
27-02-2018

Tuk op acute noodsituaties

dinsdag 27 februari 2018 · 2 minuten lezen

JACQUES J. D'ANCONA

Veertien juli 2016. Op de nationale feestdag van Frankrijk onderging Nice een aanslag. Je herinnert je die vrachtwagen op de boulevard, de afzetlinten. Bijpassende kreten bloeien op. ‘Altijd en overal kan het gebeuren, precies op het moment dat je denkt: niets aan de hand. Het komt nu wel erg dichtbij...’ Martijn Kardol is angsthaas, tuk op acute noodsituaties, control freak en belast met paranoia. Dus prima in staat om een risicoanalyse te maken, te spelen dat hij daar in de buurt was en te besluiten of hij zal vluchten, vechten, of in een pose van bewegingloosheid zal schieten. Je voelt waar hij het over gaat hebben.

Bovendien staat het eenlettergrepig in de titel van zijn theaterprogramma: Bang. Hij is van 1989 en heeft er geen weet van dat Fons Jansen – ergens tussen 1965 en 1975 – dit thema in een liedje deponeerde met de refreinregel Bang zijn, nooit meer bang zijn... Diverse cabaretiers hebben het onderwerp in de loop der jaren uitgemolken. Kardol maakt er een pakkend verhaal van met flashbacks die hij projecteert tegen andere details. Zoals: de helpdesk van Ziggo, een familiedrama op tv, onderhandelingen over de aankoop van een gammele Suzuki, een kinder-verjaardag op school en een enquête over de bekendste nationale tom-pouce. Conclusie: het maakt geen zak uit, niemand vindt er wat van. En vooral: wat kan ik ermee, vraagt hij zich af.

Dat laatste met name, op het punt dat Martijn Kardol zich overgeeft aan flitsende dialogen over de hoogte van een stoeprand in Amsterdam, of de manier waarop mensen een draaiorgel negeren. Hij lijdt niet aan geëngageerde meldingsplicht, is op zijn sterkst in wat hij graag 'participerende observatie' noemt. Laat hem. Het bestellen van een kopje 'zwarte' koffie mondt bij hem uit in een onrustbarende aangelegenheid, voordat hij uit een hinderlaag het sein 'loos alarm' kan ontsteken.

Waar staat hij, sinds hij in 2015 de briljante, drievoudige winnaar was bij het Groninger Studenten Cabaret Festival en excelleerde in zijn spannende omgang met rustpunten, expressie en momenten van stilte? Geraffineerd slim en spits in zijn ideeën, is hij te omstandig onderweg, al lukt het hem de sfeer van Nice 2016 terug te roepen. Met zelfkritiek, trouwens. „Zodra ik ga praten, gaat het mis...”

En je snapt hoe het ongeveer afloopt. Hij zou moeten vluchten, maar hij blijft. Beredeneerd in zijn liedjes, zichzelf begeleidend op toetsen. Markant qua presentatie en voorzien van kwalitatief aardig tekstmateriaal. Daar is geen twijfel aan. Een ding. Kardol is als dichter te pruimen. Als vocalist doet hij er goed aan de dichtstbijzijnde coach te consulteren.

+ Economie

Showbizz

€ 0,35

€ 0,79

€ 0,49

8 min lezen

Een interview met Frans Bauer over zijn onzekerheden, verlies en zijn gezinsleven

 22

8 min lezen

Zes levenslessen die actrice Eva van der Gucht leerde: 'Ik vind het steeds fijner dat ik buiten de norm val'

8 min lezen

Rico Verhoeven: 'Ik zie mezelf wel als superheld'

Psychologie


€ 0,79

 21

7 min lezen

Voor wie kampt met depressieklachten, maar geen pillen willen slikken: zes alternatieven voor antidepressiva

€ 0,79

 21

7 min lezen

Waarom uitstelgedrag heel goed is voor je creativiteit

€ 0,49

5 min lezen

Jamila (22) heeft PCOS. Ze weet nu al dat de kans steeds klein is dat ze ooit kinderen zal krijgen. 'Ik voel me geen

€ 0,85

 10 min 22 lezen

Vluchtelingenpsycholoog: 'Die jongen had de Sahara en de Middellandse Zee overleefd, om hier zelfmoord te plegen. Hoe triest is dat?'