

THEATERKRANT

RECENSIE



BANG
MARTIJN KARDOL

★★★★☆ CABARET

21 DECEMBER 2017 – SCHOUWBURG DE HARMONIE, LEEUWARDEN – SPEELLIJST

HILARISCHE ANEKDOTES OM DE ANGST TE BEZWEREN

Door Luuk Verpaalen gepubliceerd 23 december 2017

Zijn programma *Jongensboek*, waarmee Martijn Kardol zowel het **Groninger Studenten Cabaret Festival (in 2015)** als het **Leids Cabaret Festival (in 2016)** wist te winnen, kende niet echt een rode draad. Als ik het juryrapport mag geloven tenminste, want ik was er niet bij. Een klassieke cabaretier werd hij genoemd, met een fraaie mix van sterke grappen, mooie liedjes en een doeltreffende motoriek.

Ik geloof de jury op haar woord. Waarom zou ik niet? Des te opmerkelijker is het dat Martijn Kardol in zijn eerste avondvullende programma *Bang* een sterk op de actualiteit geënt programma brengt, mét een nadrukkelijke rode draad. De regisseurhand van Wimie Wilhelm zal daar niet vreemd aan zijn. Er zitten weliswaar drie liedjes in maar die komen pas laat in de show aan bod en lijken (afgezien van het slotlied) er vooral ingefrommeld omdat Kardol nu eenmaal kan zingen en pianospelen.

De Kardol van *Bang* is in de eerste plaats een begenadigde ouwehoer. Met zijn van ongelooflijke gebeurtenissen aan elkaar hangende verhalen windt hij moeiteloos het publiek om zijn vingers. Of hij het nu heeft over problemen met de Ziggo-helptdesk, het kopen van een auto zonder motor of het recenseren van een HEMA-tompouce.

Maar er zit een levensgrote adder onder het gras. De ogenschijnlijk uit zijn tobberige leven gegrepen anekdotes functioneren als bezweringsformules, bedoeld om zijn angst voor terroristische aanslagen te neutraliseren. Want die is er. Hij vertelt over de aanslag in Nice vorig jaar en dat hij daar slechts twee straten vandaan met zijn vriendin logeerde. 'Dan komt het wel heel dichtbij.' Samen met het gegeven dat Kardol een *control freak* is, maakt dat het leven voor hem af en toe knap lastig. 'Dat is een heftige combinatie, hoor.'

Zo moest hij van zichzelf dwangmatig de ochtend voor zijn optreden de veiligheid van de Leeuwarder schouwburg De Harmonie checken. Terroristen zouden er vrij spel hebben, is zijn conclusie. 'Hoewel de Friezen ze natuurlijk al op de A7 tegengehouden zouden hebben, maar toch.' En mocht er sprake zijn van een noodsituatie, dan waren de rapen gaar. Geheel ondenkbeeldig is dat niet, zegt hij, want 'ik zit hier met heel veel mensen die ik niet ken en daar kan zomaar een gevaarlijke gek tussen zitten.'

Kardol toont zich in *Bang* er een meester in ons deelgenoot te maken van zijn angsten, zonder dat het ook maar ergens krampachtig of vergezocht aandoet. De innemende causeur, die hij tenslotte is, geeft alles een geruststellend tintje. Misschien is dat juist het verraderlijke. Maar eerder lijkt hij te willen zeggen dat het enige dat we moeten vrezes de vrees zelf is.

En dat doet hij in een opvallend evenwichtig programma. Met veel zelfspot, hilarische observaties en een superieure verteltechniek.

Foto: Jaap Reedijk

MEDEWERKERS

Gegevens uit de Theaterencyclopedie (beta)

auteur: **Kardol, Martijn**
uitvoerende: **Kardol, Martijn**

:

:

:

Meer info over deze voorstelling op Theaterencyclopedie.nl

ELDERS

NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'Kardol gebruikt dit verhaal als kapstok om allerlei conferences over zijn eigen angsten en onzekerheden aan op te hangen. Hoewel hij hier vaak platgetreden cabaretpaden betreedt – zoals in zijn stuk over helptdeskmedewerkers – is Kardol een innemend verteller met een sterke timing, die de lach goed loskrijgt. Bovendien weet Kardol het thema angst op verschillende niveaus goed uit te werken.' [Dick Zijp](#)

VOLKSKRANT

★★★★☆

'Kardol is vervuld van angst voor terrorisme, en vraagt zich af hoe hij daarmee moet omgaan. Hij doet dat met zo veel fijne zelfspot, dat voor iedereen duidelijk wordt dat een angstige levenshouding meer kapot maakt dan je lief is. Kardol slaagt erin om actuele thematiek om te zetten in geestig cabaret, en daarbij zingt hij ook nog eens drie mooie liedjes.' [Joris Henquet](#)

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELEN

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2018

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

- **De mantel der liefde**
- **Zo kan het ook**
- **Man wil trap op met lampje**
- **Held**

TAGS

Martijn Kardol, Wimie Wilhelm