



Foto: Ivar Theunissen

Duo Maartje & Kine: „Ons decor hebben we zelf ontworpen en gebouwd.”

Maartje de Boer en Kine Handlykken zijn het duo Maartje & Kine. In Theater Idea in Soest en Schouwburg Almere spelen ze 'De Goldberg machine'.

Door **Rudolf Hunnik** - 24-2-2016, 15:20 (Update 24-2-2016, 15:20)

Huisgenootjes waren ze. Maartje de Boer (1989) studeerde aan het conservatorium in Den Haag en de Noorse Kine Handlykken (1985) industrieel ontwerpen aan de TU in Delft. In hun studentenwoning vonden ze elkaar in de muziek en humor.

Het muzikale cabaretduo Maartje & Kine werd gevormd. Ze deden mee in 2010 op het Groninger Studenten Cabaret Festival en bereikten de finale. Tussen al het studeren door maakte ze met succes hun debuutprogramma 'Vreemd folk'. Nu speelt het tweetal de voorstelling 'De Goldberg machine'. Een komische muzikale voorstelling in een ingenieus decor over uitvinders, techniek en moderne klassiek muziek.

„De titel van de voorstelling: 'De Goldberg machine' heeft niets te maken met de 'Goldbergvariaties' van Bach”, legt De Boer uit. „Het gaat om een kettingreactiemachine die is bedacht door Rube Goldberg (1883-1970), een cartoonist en uitvinder die machines tekende. Zo'n machine waarin een rollend balletje een paraplu open laat klappen, die weer een pallet laat vallen tot er uiteindelijk een verbom wordt afgeschoten. Het ziet er ingewikkeld uit maar je begrijpt zo'n machine wel. De machines die we nu bedenken, daar begrijp je niks meer van.”

Maartje & Kine hebben een fascinatie voor machines en hun uitvinders uit de jaren twintig van de vorige eeuw. „We vertellen waargebeurde geschiedenissen. Zoals over de uitvinder en componist George Antheil (1900-1950, red.) die samen met een actrice (Hedy Lamarr, red.) de basis legde voor bluetooth en gps. Zijn ontwerp werd alleen in de tijd van de Tweede Wereldoorlog door niemand serieus genomen. Pas in 1962 is het Amerikaanse leger het gaan gebruiken. Met zijn uitvinding kon men heel precies bommen droppen.”

Een andere interesse van het cabaretduo is moderne muziek van experimentele componisten.

„In de vorige eeuw probeerden componisten nieuwe muziek uit, maar ze hadden vaak geen idee hoe het publiek zou reageren.”

In 'De Goldberg machine' mengen Maartje & Kine historische verhalen over de uitvinding van machines met grappen en muziek. Naast volksmuziekarrangementen spelen ze composities van George Antheil, Edvard Grieg en een deel uit 'Einstein on the beach' van Philip Glass. Muziek gespeeld op verschillende instrumenten.

„Ik ben afgestudeerd op accordeon en Kine studeerde viool. Maar we maken ook muziek op basbalalaika, piano, banjo, ukelele, en druminstrumenten. Bijna tien instrumenten. Ons decor hebben we zelf ontworpen en gebouwd. Het is een wand met draaiende tandwielen.”


Techniek vormt de rode draad van de voorstelling. „We vragen ons af: Waar gaat het heen met de techniek? Het begon met de uitvinding van het wiel en nu zijn er zelflerende machines. Fantastische dingen natuurlijk. De problemen die we zelf niet oplossen, kunnen zelflerende machines juist weer wel aan. Maar het kan ook uit de hand lopen. Dat we zelflerende machines niet meer kunnen controleren. Als de mensheid maar niet ten onder gaat aan zijn eigen uitvindingen. Het klinkt naargeestig, maar dat is het niet, zeker niet.”



De Gooi- en Eemlander
3.146 vind-ik-leuks

Pagina leuk vinden
Registreren

Wees de eerste van je vrienden die dit leuk vindt.



Reageren

Reageer op dit artikel