

**E**xpositie

Een interactieve tentoonstelling die een uur duurt. Dat is wat Hans Bossmann van Wonderkamers-Haarlem voor ogen staat met de 'uurtentoonstelling'. Op vrijdag 5, 12, 19 en 26 juni laten kunstenaars tussen vier en vijf uur 's middags op de Grote Markt in Haarlem een kunstwerk zien aan elkaar en aan het langlopende - en vaak nietsvermoedende - publiek. Bossmann hoopt met deze korte

tentoonstellingen een aantal dingen te bereiken waarbij 'goodwill' creëren voor het werk van kunstenaars in het algemeen en kunstenaarsvereniging De Vishal in het bijzonder' er een van is. Niet voor niets staan de deelnemers opgesteld in de buurt van de Vishal. Bij regen of storm gaat de expositie niet door. Dit wordt elke vrijdag voor drie uur 's middags bekend gemaakt op de website [www.wonderkamershaarlem.nl](http://www.wonderkamershaarlem.nl).



Simone de Groot, Hans Bossmann, Saeed Ojaghi en Sylvia Blickman tijdens de try-out van uurtentoonstelling eind mei. FOTO REMCO VAN DER KRUIS/PROPERPICTURES

**Haarlem en omgeving**

# De Amerikaanse droom van Samba Schutte

**C**abaretier Samba Schutte voelde zich beperkt in het Nederlands, vertelt hij. „Het is mijn vierde taal, na Engels, Frans en Ethiopisch. En Amerika was altijd al mijn grote droom. Ik maakte de oversteek, ondanks de waarschuwingen van anderen dat ik iets achter me verbrandde, bruggen, of nee: schepen!”

**Vertrek**

Na het winnen van het Leids Cabaretfestival in 2006 maakt Schutte zijn eerste voorstelling. Die wordt zo enthousiast ontvangen dat zijn tweede al op voorhand goed verkoopt. Maar Schutte verrast iedereen door te vertrekken naar L.A. „Dat ik die tweede show afzegde begreep alleen mijn familie. Anderen noemden het carrièremoord. Maar geld is niet mijn drijfveer. De essentie van een gelukkig



„De essentie van een gelukkig leven is dát te doen waar je van houdt.”

FOTO RENZE BOEREN

## Nederland blijft rondspoken in zijn hoofd

leven is dát te doen waar je van houdt. Ik was al gewend om niet te hechten. Mijn ouders zijn rebellen van nature. Mijn Nederlandse vader uit Medemblik ging naar Afrika en mijn Mauritaanse moeder, een moslima, trouwde met die christelijke blanke Nederlander. Omdat het goed voelde lieten zij zich niet tegenhouden.”

**Comedy Store**

Schutte krijgt een werkvisum, waarmee hij in Amerika aan de slag kan als comedian en acteur. „Na veel voorronden kwam ik bij de Comedy Store, één van de grootste clubs in Los Angeles. Mán, daar waren mijn helden begonnen: Richard Pryor, Robin Williams en Jim Carrey. En nu mocht ik er elke week spelen om me te ontwikkelen. Als stand upper voelde ik me meteen tien keer beter in het Engels, omdat ik niet hoefde na te denken over taaltechnische dingen.”

Hoewel de ambitieuze Schutte niet voor het geld naar de States is gegaan, moet hij toch leven en met comedy verdient hij niks. Hij besluit het te proberen als acteur en weer moet hij zich overal tussen knokken. Na vele audities lukt het hem zijn eerste rol te bemachtigen, in de speelfilm 'I think my Facebookfriend is dead'.

„Ik kreeg in de gaten dat ik voor twee soorten rollen werd gecast: óf

als gekke enthousiaste Hindoes-taanse beste vriend óf als terrorist. Daardoor kreeg ik veel werk. Zo werd dat eerste jaar helemaal WOW!!!! Maar toen kwamen de tegenslagen. Ik moest terug naar Nederland vanwege mijn zieke moeder. Toen zij was opgeknapt en ik terugkwam in L.A. ging het uit met mijn vriendin. Dat waren twee klappen, maar toch bleef ik gemotiveerd.”

**YouTube**

Samba pakt alle acteerwerk dat hij kan krijgen en wordt uiteindelijk populair op YouTube met de reclame Amazing Street Hack, een soort candid camera, die inmiddels al vijftien miljoen keer is bekeken. Hij krijgt daardoor steeds meer filmrollen aangeboden. Toch blijft Nederland in het hoofd van Schutte rondspoken. „Met mijn belevenissen in Amerika had ik genoeg origineel materiaal voor een nieuwe show. Daarnaast was de sfeer in Nederland negatiever geworden ten opzichte van buitenlanders en andere culturen. Ik vond het echt tijd voor een positieve boodschap. Dat werd 'Je maintiendrai'. Ik schreef het programma in het Engels en vertaalde

het in het Nederlands. In Je maintiendrai vertel ik mijn persoonlijke verhalen, maar daarnaast vergelijk ik het Nederland van nu met dat van de Gouden Eeuw, toen er ook buitenlanders waren. Natuurlijk met de nodige negatieve kanten, maar de positieve kant was dat we toen van elkaars kracht uitgingen om te bloeien en te schitteren. Waarom zouden we die gezamenlijke krachten dan nu niet gebruiken?” Samba Schutte speelt hier zijn programma steeds een korte periode om niet vergeten te worden in Amerika. Er ligt daar heel wat comedy- en acteerwerk op hem te wachten.

Door het op en neer hoppen kent hij de verschillen in reacties van het publiek. „Daar krijg je makkelijker een lach, hier moet je die echt verdienen. Dat merkte ik weer toen ik mijn eerste try-out speelde. Ik begon heel positief met 'Hallo mensen, we gaan het gezellig hebben'. In Amerika is dan de reactie Yeahhh! Maar hier riep iemand: dat bepalen we zelf wel! Ik dacht: O ja ik ben in Nederland.”

Jan J. Pieterse

## C abaret

Samba Schutte is met 'Je maintiendrai' te zien: op 9 juni in de Toneelschuur Haarlem (Kleintje Cabaret in combinatie met de Stadsschouwburg) Op 11 december in Theater De Luifel in Heemstede en op 5 februari 2016 in de Stadsschouwburg Haarlem. [www.sambaschutte.com](http://www.sambaschutte.com)